



NORMAND ROSA

Directement d'Antalya, Turquie

Les Mosaïcultures Internationales de Montréal, en Turquie

I^{ère} partie

(Historique et préparation au projet)

Notes-

À la suggestion du « webmestre » du Club Iris, Normand Miron, il me fait plaisir de répondre à sa demande en vous donnant un compte rendu de notre travail pour la préparation et la réalisation des Mosaïcultures Internationales de Montréal, à Antalya, en Turquie.

Dans une première partie, que je vous présente aujourd'hui, c'est un peu l'historique et les préparations d'un tel projet. Dans une deuxième partie, je vous ferai découvrir la centaine de pièces en préparation et le travail de nos horticulteurs québécois. Enfin, la troisième partie se terminera par une série de photos qui vous feront découvrir les « Mosaïcultures » d'Antalya.

Normand Rosa, 21 février 2016

Antalya, Turquie

Une grande exposition internationale ouvrira bientôt en Turquie, sur le site touristique d'Antalya, à 716 km au sud-ouest d'Istanbul et à environ 300 km de l'île de Chypre. Antalya est une ville historique marquée par différentes superpositions de civilisations qui

ont marqué son histoire dans l'ancien monde. La ville fut fondée par le roi de Pergame, Attale II, en 150 avant Jésus-Christ. Au cours des siècles, des invasions grecques puis romaines, dont la fameuse Porte d'Hadrien, vestige des conquêtes de l'Empire romain, puis les Byzantins et l'Empire ottoman, y dictèrent leurs lois. Il faut aussi signaler l'attrait qu'ont les touristes pour son port et sa station balnéaire, ses mosquées et ses minarets, le vieux quartier avec ses rues étroites, sans oublier les marchés publics et son aéroport international, etc. C'est une station qui attire beaucoup les touristes européens, voire même méditerranéens, d'où son surnom de « Riviera turque ».

Les fleurs et les enfants

En 2016, Antalya, ville de plus de deux millions d'habitants, tiendra une exposition dont le thème principal est « Les fleurs et les enfants » et les sous-thèmes étant l'histoire, la biodiversité, les villes énergiques et le développement durable.



Antalya, Turquie (Internet)

De la fin avril jusqu'en novembre 2016, plus de huit millions de visiteurs sont attendus sur ce site des Florales Internationales à Antalya. Lors de cette exposition, à laquelle participeront 40 pays, dont les Mosaïcultures Internationales de Montréal, la préparation de cet événement apparaît démesurée tant par l'aménagement du terrain, les plantations des arbres, le travail des ingénieurs, des architectes et la réalisation des infrastructures. Pour ce gigantesque projet, les autorités turques ont demandé aux gens des Mosaïcultures de se greffer à leur visée. Actuellement, sur le site de l'exposition, environ 3500 personnes y travaillent depuis quelques années. Le projet est immense et colossal. On y plantera, entre autres, 2823 arbres de 31 espèces sur la place d'exhibition d'Expo 2016.

Comme le rapportait la directrice de MIM¹, madame Lise Cormier, « c'est une chance pour Montréal d'avoir une énorme visibilité au niveau international ». On peut dire que les choses vont bien pour MIM puisque suite à sa présence à Antalya, les dirigeants de Montréal ont été approchés pour d'autres projets en Turquie et dans d'autres pays d'Europe.

Les Mosaïcultures

Le Journal de Montréal², dans un texte d'Albert Mondor, annonçait en grande pompe l'Expo 2016 d'Antalya et la participation de Mosaïcultures de Montréal.

3



Pendant un an, la directrice générale des Mosaïcultures Internationales, madame Lise Cormier, a préparé avec son équipe les étapes de la réalisation des mosaïcultures d'Antalya. Avec les gens de Kadriform et Gestion horticole Normand Francoeur, il fallait passer en

¹ MIM -Anagramme pour Mosaïcultures Internationales de Montréal

² Le Journal de Montréal, samedi, 28 novembre 2015

revue les trois étapes³, soit : **la création** (idées principales, dessins et maquettes), **la conception** (digitalisation, dessin 3D, validation, approbation, implantation et sélection des plantes) et **la réalisation** (sculptures, supports, irrigation, bourrage et plantation, taille, implantation des infrastructures, transport, installation, pour terminer avec l’inspection et le contrôle des étapes.)

Avec son équipe d’architectes et d’ingénieurs, les dessins, les maquettes et les plans d’une centaine de pièces seront présentés à Antalya, en Turquie.

4



Lise Cormier⁴, directrice générale des Mosaïcultures Internationales

L'équipe des Mosaïcultures Internationales illustrera donc l'histoire de l'homme à partir de l'âge des cavernes (paléolithique), de la domestication des animaux et des plantes (époque de la préhistoire dite néolithique) jusqu'à aujourd'hui. Le tout sera présenté en 10 tableaux, dont quatre tableaux seront consacrés à l'histoire de l'Asie, un à l'Afrique, un à l'Amérique et quatre représenteront l'Europe.

Voici quelques-uns des dessins présentés au début du projet par Madame Cormier. Ces dessins deviendront réalité lors des mosaïcultures d'Antalya.

³ Le site web de Kadriform : <http://www.kadriform.com/realisations.php>

⁴<https://www.google.ca/imgres?imgurl=http://www.ccgatineau.ca/img/photo-lise-cormier.jpg&imgrefurl=http://www.ccgatineau.ca/1047/&h=768&w=768&tbnid=pimPbbbauAwmkM:&docid=p->

La légende de la soie

Plusieurs légendes existent sur l'origine de la découverte de la soie, mais celle relatée dans les écrits de Confucius est la plus populaire avec différentes variantes. En voici une :



Une légende chinoise raconte qu'en 2700 B.C., une princesse chinoise saisit distraitemment un cocon accroché à un mûrier des jardins impériaux. Un peu plus tard, par mégarde, elle le fit tomber dans le thé bouillant. Elle le saisie et en déroule un fil interminable qui, par la suite fut tissé. Cette princesse venait de découvrir la soie ! L'Empereur chinois, pour conserver le monopole de la culture de la soie, ordonna que soit mis à mort quiconque oserait faire traverser les frontières de son empire à un seul œuf de cocon de ver à soie. (Internet - La soie)

Cette pièce, créée par l'équipe de MIM, représente l'histoire de la soie où une princesse, nous dit la légende, en fit une robe magnifique.

Cette robe spacieuse et longue, tout en mosaïcultures, s'étendra dans d'autres tableaux. Ces plants de mosaïcultures feront naître et évoluer des animaux et des hommes qui traiteront de la route de la soie.

Aussi, on y abordera un thème révélant le thé, car ce commerce profitait également de la route de la soie pour exporter leurs produits vers l'Europe.

La route de la soie



6

La route de la soie (dessin)



La route de la soie

Par Kelvin Case — File:Seidenstrasse_GMT.jpg revision, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10536100>

D'autres thèmes seront abordés lors de la présentation des mosaïcultures à Antalya

L'Afrique

L'Afrique, à l'époque de la préhistoire (sans écriture et sans métal), au moment de la période du « néolithique ». On domestiquait les animaux et on ensemençait les terres.



7

L'Afrique

Pour l'Afrique, les concepteurs de Mosaïcultures Internationales ont voulu marquer le coup en créant l'origine de l'homme habitant une caverne où seront recréés sur les parois, des dessins préhistoriques tracés en plantes de différentes couleurs.



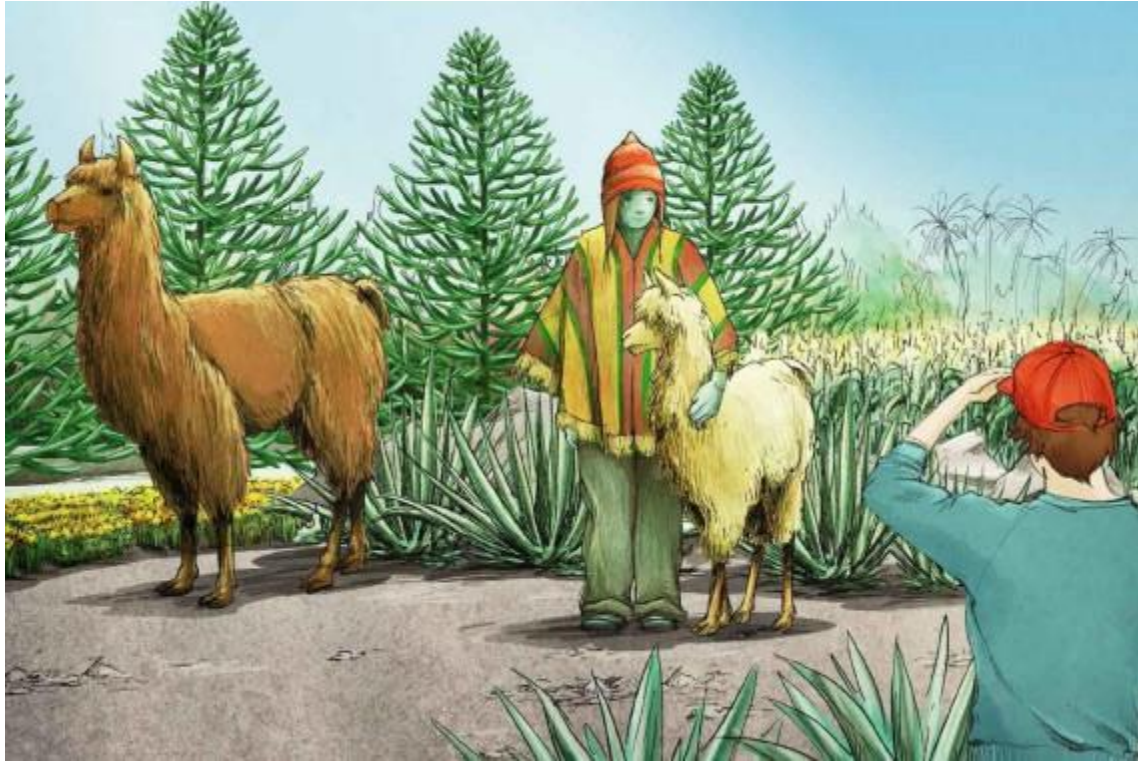


SITE NO.2
Peter Hübner/gathered to Farmor/broader



Le mammouth, d'une taille de 6 mètres (20 pieds), sera la plus grosse oeuvre présentée aux Floralties internationales d'Antalya.

COURTOISIE



Amérique du sud



Asie

L'Amérique (1 tableau)

L'homme qui plantait des arbres



10

Mosaïcultures Montréal, Jardin botanique 2013

Par Jean Gagnon -Travail personnel, CC BY-SA 4.0,

[https://commons.wikimedia.org/w/index.php?](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=34139655)

curid=34139655

Mosaïcultures d'Antalya, Turquie

Par **Normand Rosa**

Jean Giono écrivait en 1953 la nouvelle intitulée « L'homme qui plantait des arbres ». C'était l'histoire d'un berger, Elzéar Bouffier (personnage fictif), qui faisait revivre sa région en plantant des arbres et en les faisant aimer. Aujourd'hui, cette oeuvre est considérée comme une œuvre majeure écologique. Un film d'animation fut réalisé par l'illustrateur Frédéric Back. Cette œuvre a également été lue par Philippe Noiret en 1987 et reçue plus de 40 prix internationaux à travers le monde. Le récit et le film sont considérés, à juste titre, comme des œuvres majeures de la littérature d'enfance et de jeunesse.

L'Homme qui plantait des arbres à Antalya, Turquie

En ce qui concerne la pièce « L'Homme qui plantait des arbres » inspirée de Frédéric Back, œuvre majeure à Antalya, je vous invite à suivre son développement dans les deuxième et troisième comptes rendus que je vous ferai parvenir sous peu.

Nous verrons ce que nous proposerons les concepteurs et réalisateurs de MIM lors de leur présentation en Turquie.

La préparation des pièces se concrétise chez la Compagnie Kadriform



11



Michel Brideau, président Kadriform, (bras croisés) et quelques-uns des sculpteurs-soudeurs.

En mortaise : Michel Brideau



Artistes, sculpteurs et soudeurs s'activent dans un atelier de Repentigny en prévision des Floralties internationales d'Antalya, en Turquie, qui auront lieu en 2016.

PATRICK WOODBURY, LE DROIT (7 NOVEMBRE 2015)



Le mammoth, d'une taille de 6 mètres (20 pieds), sera la plus grosse oeuvre présentée aux Floralties internationales d'Antalya. **(Kadriform)**



Artistes, sculpteurs et soudeurs s'activent dans un atelier de Repentigny en prévision des Floralies internationales d'Antalya, en Turquie, qui auront lieu en 2016.

PATRICK WOODBURY, LE DROIT

La compagnie Kadriform International était chargée de monter les pièces dans son usine de Repentigny. Le président de la compagnie, Michel Brideau, informait les responsables qu' « Il faut aussi faire des tests avec l'acier et différents matériaux pour éviter que les plantes brûlent (...). Nous avons aussi un système d'irrigation dans chacune des pièces.»

Puis, une fois montées, ces pièces étaient dirigées à St-Lucien, près de Drummonville, où l'entreprise « Gestion horticole Normand Francoeur⁵ » s'affairait à remplir toutes ces

⁵ Gestion horticole Normand Francoeur sur le site : <http://horticulturefrancoeur.com/>

structures couvertes de toiles et remplies d'un substrat spécialement développé par Mosaïcultures. Ensuite, il fallait les emballer et les expédier dans une trentaine de caissons ou « conteneurs », par bateau, jusqu'au port d'Antalya, au sud du pays, après quatre ou cinq semaines de navigation.

Dans le cadre du projet d'Antalya, évalué à plus de 500 millions de dollars, près de 10 millions ont été affectés aux Mosaïcultures Internationales de Montréal pour réaliser leur projet sur le site de l'exposition.

Une première équipe de sculpteurs-soudeurs arriva en janvier, puis une deuxième équipe composée d'horticulteurs s'est ajoutée au début de février. Tous se sont installés dans des villas tout près du site.

La villa des travailleurs québécois à Antalya, Turquie



La piscine sera remplie en mars

Les repas

En ce qui concerne les repas, un traiteur fait le dîner sur le site même et le souper nous est servi dans un bâtiment tout près de la villa. On goûte à toutes les spécialités turques. C'est extrêmement intéressant de découvrir toutes ces nouvelles saveurs.

Les structures d'acier

Il y a quelques semaines (janvier 2016), les structures monumentales étaient livrées en Turquie et l'équipe de sculpteurs-soudeurs de la compagnie Kadriform de Repentigny s'affairait à monter les pièces modulées pour les besoins du transport et à les souder ensemble. Sur place, l'équipe de Sébastien Francoeur-Patenaude (Gestion horticole Normand Francoeur) et ses **12 Québécois horticulteurs** s'occupent à planter, tailler et arroser les plantes. En mars prochain, s'ajouteront des horticulteurs turcs qui seront jumelés à notre équipe jusqu'au 23 avril. Ces derniers seront encadrés et supervisés par l'équipe de Québécois, horticulteurs spécialisés en mosaïcultures.

Mon rôle à moi, Normand Rosa de St-Sulpice, comme retraité d'abord, est de vivre sans stress à contempler l'art floral puis, comme horticulteur qui accompagne le projet des mosaïcultures depuis belle lurette, est de donner des conseils, si nécessaire, aux jeunes horticulteurs tout en proposant mon expertise au groupe. Je suis là un peu comme « un pilier de sagesse ! » Je suis en fait une personne de référence, une personne de MIM. Voilà mon travail jusqu'à l'ouverture de l'exposition le 23 avril prochain, à Antalya.

Après l'ouverture officielle du site, trois horticulteurs du Québec resteront sur place pour superviser le suivi. Quelque 600,000 mini-plants sont nécessaires pour habiller les œuvres. Ces plants ont été produits à St-Lucien, au Québec, et en Turquie. Il s'agit de la compagnie Eko Garden, producteur en serres, qui a le plus gros contrat pour nous fournir en plantules. Les mini-plants seront ainsi plantés dans le terreau spécialement conçu pour le climat de la Turquie (40° C au soleil).

Le thé turc (préparé dans une théière à deux niveaux)

Le plus populaire de Turquie est le **Riz Tourist Çay** (c'est un thé noir produit sur les bords de la Mer Noire). Ou encore le meilleur que la Turquie produit est **Organik Hemsin Cavi**

Ce thé « bio » est produit aussi du côté de Rize; il est ramassé à la main par une communauté arménienne musulmane, les Hemichis. On nous affirme que la bonne dilution doit donner la couleur de "sang de lapin". Ce thé peut être sucré ou pas.

En terminant le texte, je garderai toujours un moment pour vous parler ou vous montrer des choses étonnantes.

Ainsi, regardez sur la photo qui suit, on y voit des oliviers vieux de quatre siècles.



Puis, la cuisine turque

La cuisine turque est variée et haute en couleur. Elle a été influencée par les pays avoisinants tels : l'Asie centrale (Yaourt et pâte feuilletée (yufka), l'Iran, l'Arménie et la Grèce. Cette cuisine est riche en viande (agneau), poissons, légumes, pâtes et beaucoup de desserts. On y retrouve également des légumes farcis (dolma), des steaks grillés (kebap) des pâtes (manti), du riz (pilav), des feuilletés (börek) et les fameuses pâtisseries (baklava, lokum et künefe).

D'ailleurs, voici une recette de leur plat national

TOPKAPI AUBERGINE⁶



Des aubergines

Farce

100 ml d'huile
300 g oignon haché fin
1 kg de viande hachée de veau
1 purée d'ail
1 cu. de cumin
1 botte de persil
1 cu. de paprika
Sel et poivre
100 g de poivron rouge
100 g de poivron vert
300 g de tomates

Sauce

500 ml de sauce de tomates
500 ml de sauce « favori de sultan »

Préparation

Sauter le tout l'un après l'autre
Cuir les aubergines au four à 180° C
Farcir les aubergines
Servir avec les sauces

Sans oublier d'autres bonnes recettes : « Ragoût de viande au mastic », « Kebap de pain », « Pizza à la viande hachée », « Haricots blancs secs au Pastirma », « Pilaf de riz aux olives noires », « Pâte fraîche Manti à la sauce de tomate farcie de Féta », « Lentilles vertes et carottes à la viande hachée », etc, etc...

⁶ Internet - <http://www.cuisine-turque.com/topkapi-aubergine/>

Les mascottes⁷ de l'Expo 2016



18

Deux enfants Turcs : **Ece** et **Efe** sont vêtus de costumes traditionnels comportant des fleurs (pivoines) symbolisant l'amitié entre les hommes et la nature. Les deux enfants représentent l'hospitalité du peuple Turc envers les visiteurs étrangers.

On se donne rendez-vous dans quelques semaines pour la suite.

À bientôt,

Normand Rosa,
Antalya, Turquie

⁷ <http://www.expo2016.org.tr/FR/sayfa/nos-mascottes-75>